



# NUESTRO DÍA

(WOO-RI-UI-HA-RU)

DIRIGIDA POR HONG SANGSOO



## Sinopsis

Durante un día de verano en Seúl, la actriz Sangwon se instala en casa de su buena amiga Jungsoo y su gato, Mío. Allí se reencuentra con su prima Jisoo, quien desea empezar una carrera en la interpretación siguiendo sus consejos. Paralelamente, al otro lado de la ciudad, el poeta Hong está intentando dejar, con mucha dificultad, el alcohol y el tabaco, al tiempo que recibe la visita de dos estudiantes que tienen preguntas muy serias sobre la vida y el arte. Mientras el día avanza, las conversaciones fluyen y se comparten los pequeños placeres cotidianos, van aflorando las casualidades.

## La prensa ha dicho

*"Cine de sabiduría"*

The New Yorker

*"Nos murmura al oído los pequeños azares de la vida"*

Variety

*"Hong Sangsoo es un poeta, un artesano de la epifanía"*

Positif

*"Divertida, sorprendente, sublime"*

Les Inrocks

## Biografía de Hong Sangsoo

Hong Sangsoo nació el 25 de octubre de 1960 en Seúl. Después de estudiar en la Universidad Chungang y en los Estados Unidos, debutó como realizador en televisión antes de rodar en 1996 su primera película para la gran pantalla, EL DÍA QUE UN CERDO CAYÓ A UN POZO.

En sus filmes, la ilusión de familiaridad se codea con la mayor sofisticación; la sensación de realismo se conjuga con un planteamiento casi conceptual del relato y el tiempo cinematográfico, la autenticidad con un intelectualismo extremadamente fértil, el registro más simple de las palpitaciones de la vida con los artificios narrativos más osados.

A lo largo de su carrera ha realizado una veintena de largometrajes con los que ha conquistado los más importantes galardones en Cannes, Berlín, Locarno, Rotterdam, San Sebastián o Gijón, entre muchos otros.

La distribuidora Atalante estrena este mes dos de sus últimos trabajos, NUESTRO DÍA (presentada en el Festival de Cannes 2023) e IN WATER (estrenada en el Festival de Berlín 2023). Este año, Sangsoo ha obtenido el Oso de Plata (Gran Premio del Jurado) de Berlín con su última película, A TRAVELLER'S NEEDS.

## Filmografía reciente:

- 2022 - En lo alto
- 2022 - La novelista y su película
- 2021 - Delante de ti
- 2020 - Introduction
- 2020 - La mujer que escapó
- 2018 - El hotel a orillas del río
- 2017 - The Day After
- 2017 - La cámara de Claire
- 2017 - En la playa sola de noche
- 2016 - Lo tuyo y tú
- 2015 - Ahora sí, antes no
- 2012 - En otro país



## Reparto

Ki Joobong	HONG UIJU
Kim Minhee	SANGWON
Song Seonmi	JUNGSOO
Park Miso	JISOO
Ha Seongguk	SONG JAEWON
Kim Seungyun	KIM KIJOO

## Equipo Técnico

Dirección	HONG SANGSOO
Guion	HONG SANGSOO
Fotografía	HONG SANGSOO
Montaje	HONG SANGSOO
Música	HONG SANGSOO
Dirección de producción	KIM MINHEE
Asistente prod. y sonido	KIM HYEJEONG
Producción	JEOWONSA FILM CO.

Año: 2023 / Duración: 84' / Países: Corea del Sur / Idioma: coreano

EUROPEAN  
CINEMA+  
Creative Europe MEDIA



**golem** Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)

[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)

@GolemMadrid

## Declaraciones de Hong Sangsoo en la presentación de NUESTRO DÍA en Cannes

**¿Cuál fue la primera idea que le llevó a escribir NUESTRO DÍA?**

Siempre he tenido ese deseo de hacer películas. Para esta partí de los dos actores, Ki Joobong y Kim Minhee. No podría decir conscientemente por qué, pero los elegí desde el primer momento. Primero fue Ki Joobong, que me había enviado una foto que aún guardo en el móvil. Luego hice una foto de Kim Minhee y las dos fotos se juntaron en la galería del móvil. Los dos iban vestidos de blanco, y ese fue quizá el punto de partida de la película.

**Ahora asume todos los roles técnicos, ¿qué le llevó a reducir así su equipo?**

Tenía el deseo, quizá también inconsciente, de hacer películas de la forma más ligera posible. Película tras película fui adquiriendo habilidades técnicas, primero en el montaje, el sonido y al final en la fotografía. Hoy en día me parece importante poder conectar todas las facetas de la producción siendo yo mismo el vínculo entre todas esas áreas.

**La cuestión del retrato, incluso del autorretrato, está en el centro de la película. El protagonista interpretado por Ki Joobong se llama Sr. Hong y Kim Minhee habla sobre su profesión de actriz. Redobra ese retrato a través de**

**esos admiradores que visitan a los dos artistas para hacerles preguntas. ¿Por qué esa dimensión reflexiva, que tiende a acentuarse? ¿Para un amante de la pintura, como es usted, es importante el retrato?**

Mis obras, obviamente, tienen algo de mí, y obtengo parte de mi inspiración en mis lecturas, en las pinturas que miro. Pero siempre intento no crear una representación de mí mismo. A los 22 años intenté escribir un guion sobre un hecho que me había pasado. Luché por hacer esa película durante un año, pero no conseguí hacerla. Fue entonces cuando entendí que no tenía sentido intentar copiar la realidad. Me provocó un bloqueo psicológico que me impedía crear libremente. Por eso trato de mezclar detalles de diferentes fuentes para obtener la distancia necesaria entre el sujeto y yo. Sin embargo, es cierto que a medida que me hago mayor esos detalles que uso están cada vez más cerca de mí.

**Hay en NUESTRO DÍA, al igual que en LA MUJER QUE ESCAPÓ, una fuerte presencia de gatos. Aquí también se dedica un zoom a la mascota. Es algo que se escapa a la interpretación. ¿Puede decirnos algo sobre el tema?**

Como cineasta puedes abarcar toda la experiencia humana y puedes tener el

control en el set, en el cambio de iluminación y demás. Los gatos, en cambio, no te escuchan. Los perros tampoco. Quería incluir la presencia de gatos en estas dos películas porque son parte de mi experiencia del mundo. Cuando escribí por la mañana, se me ocurrió la idea de incluir al gato, que era de la propietaria del piso en el que rodábamos, y por tanto, pasábamos tiempo con ellos en el set. Escribí abierto a lo que pudiera pasar con el gato en el marco del rodaje. Pero, increíblemente, en las dos películas, los gatos hicieron exactamente lo que esperaba de ellos, así que estoy muy agradecido.

**En cuanto a la secuencia de piedra, papel y tijera, ¿estaba escrita o dio libertad a los actores?**

Según recuerdo, había escrito todos los diálogos para esa escena y di instrucciones precisas. En mis inicios solo escribía algunos diálogos y describía a los actores la atmósfera general de la escena. Pero me di cuenta de que necesitaban más orientación para desarrollar sus motivaciones y la psicología interna de sus personajes. Si es demasiado vago se corre el riesgo de ir en la dirección equivocada, así que le dedico tiempo a la escritura, es importante para mí.